

Déconstructions Européennes

Myriam Thyès, 1990-1992, 6 Bilder, Öl auf Baumwolle

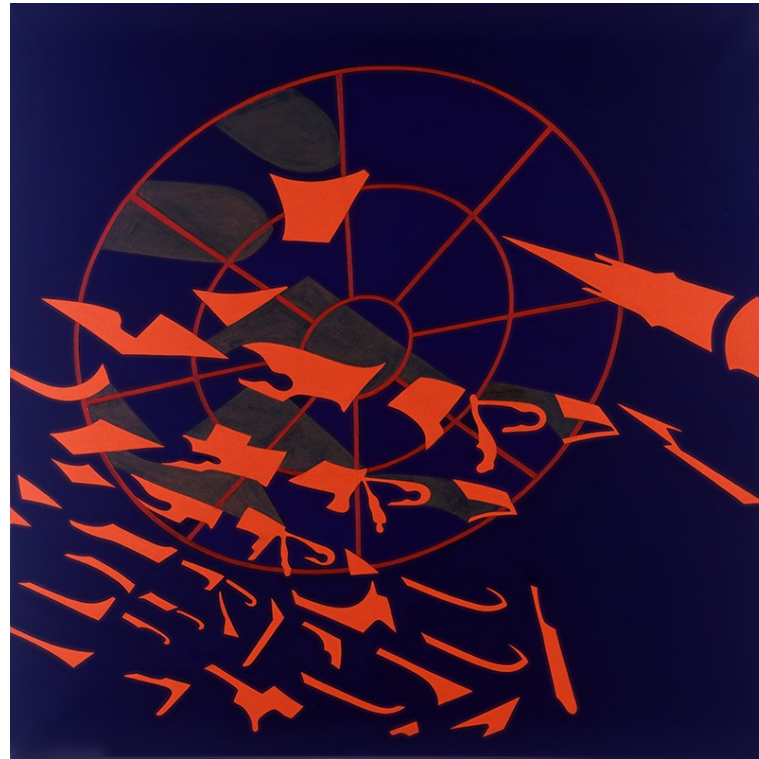


Liberté - Egalité - Fraternité

Liberté - Herrlich (barocker Palast und Hand-Rüstung), 1992, 140 x 160 cm

Fraternité - Waffenbrüderschaft (Grand Arche de la Fraternité und Bein-Rüstung), 1990, 190 x 140 cm

Egalité - (Napoléon's Sarkophag und Hôtel de Ville, Paris), 1990, 140 x 170 cm



Unterwelt-Fahrt - Notre-Dame Dekonstruktionen

Drei Bilder, die in verschiedenen Richtungen angeschaut werden und auch auf dem Boden liegen können (1991-1992, 190 x 140 cm, 190 x 190 cm, 190 x 140 cm).

Nicht in den Himmel oder in ein unveränderliches Jenseits ragt die Kirche auf diesen Bildern. Ihre Licht-Reflexe und Schatten zerfallen, schweben über dunklem Raum oder tauchen daraus auf. Sie deuten den Gedanken alter (Natur-)Religionen an, dass alles Leben im Tod in die Unterwelt sinkt und daraus wiedergeboren wird - ohne moralische Kategorie oder gar Hierarchie.